

# УЛЫБНИСЬ

Слова П. ГРАДОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар *mf*

Музыкальное введение для фортепиано. Темп умеренно. Динамика mf. Ключевая подпись: нар. Временная метка: 2/4. Музыка записана на двух станах (верхний и нижний). Включены аккорды B, M, 7, M.

Более оживленно

*mf* C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Мы с то - бой вес-

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Темп более оживленно. Динамика mf. Ключевая подпись: C, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. Вокальная линия: Мы с то - бой вес-. Музыка записана на двух станах. Включены аккорды B, M, 7.

Dm G<sup>7</sup> C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>

ну встре - ча - ли мно - го раз, мы с то - бой бро - ди - ли под лу-

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: Dm, G<sup>7</sup>, C, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>. Вокальная линия: ну встре - ча - ли мно - го раз, мы с то - бой бро - ди - ли под лу-. Музыка записана на двух станах. Включены аккорды M, B, 7.

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Музыка записана на двух станах. Включены аккорды M, B, 7.

E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am

-ной. Ес - ли кто - ни - будь гру - стил из нас,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics: "-ной. Ес - ли кто - ни - будь гру - стил из нас,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, and Am are placed above the vocal line. The piano part includes fingering numbers like 7 and 7, and dynamic markings like M.

F E<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ти - хо на - пе - вал е - му дру - гой: «У - лыб - нись, не гру -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ти - хо на - пе - вал е - му дру - гой: «У - лыб - нись, не гру -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols F, E<sup>7</sup>, Am<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, H<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup> are placed above the vocal line. The piano part includes dynamic markings like *tr* and *mp*.

Am Dm<sup>6</sup> Am Dm G<sup>7</sup> 3+ G<sup>7</sup>

-сти, с гру - стью нам не по пу - ти, у - лыб - нись, о - гля - нись во -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-сти, с гру - стью нам не по пу - ти, у - лыб - нись, о - гля - нись во -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Am, Dm<sup>6</sup>, Am, Dm, G<sup>7</sup> 3+, and G<sup>7</sup> are placed above the vocal line. The piano part includes dynamic markings like M and fingering numbers like 7.

С C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7+</sup> F<sup>7+</sup> H<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

-круг,— по зем - ле и-дет вес - на. Э - то к нам спе-шит о -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various intervals and rests, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with some octaves and chords. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

F<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Am D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Для повторения Am D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

на. Так за - чем гру - стить, мой друг!»

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the vocal line, indicating a repeat section. The lyrics continue with "на. Так за - чем гру - стить, мой друг!»". The piano accompaniment features various chordal textures and moving lines in both hands.

Для окончания

Am

друг!»

*p* *pp*

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. A box labeled "Для окончания" (For ending) is placed above the vocal line. The lyrics end with "друг!»". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo) and concludes with a final chord. The score uses various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Мы с тобой  
Весну встречали много раз,  
Мы с тобой  
Бродили под луной.  
Если кто-нибудь грустил из нас,  
Тихо напевал ему другой:

*Припев:* «Улыбнись, не грусти,  
С грустью нам не по пути,  
Улыбнись, оглянись вокруг —  
По земле идет весна.  
Это к нам спешит она,  
Так зачем грустить, мой друг?»

Годы шли,  
И все менялось под луной.  
Годы шли,  
С тобой рассталась я,  
Но, как верный друг, всегда со мной  
Песенка весенняя моя:

*Припев.*

Может быть,  
Ты вспоминаешь обо мне,  
Может быть,  
Забыл давным-давно,  
Только знаю я, что о весне  
Песню не забудешь все равно.

*Припев:* «Улыбнись, не грусти,  
С грустью нам не по пути,  
Улыбнись, оглянись вокруг —  
По земле идет весна.  
Это к нам спешит она,  
Так зачем грустить, мой друг?»